



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El concepto de "Nueva Mujer" en el Franquismo (1939-1975):  
Educación, sexualidad y familia.

Autor/es

RAQUEL DOMINGO MARTÍNEZ - CABEZAS

Director/es

REBECA VIGUERA RUIZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2018-19



***El concepto de "Nueva Mujer" en el Franquismo (1939-1975): Educación, sexualidad y familia.***, de RAQUEL DOMINGO MARTÍNEZ - CABEZAS (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.



# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**El concepto de “Nueva Mujer” en el Franquismo (1939-1975):  
Educación, sexualidad y familia**

---

Autor

Raquel Domingo Martínez-Cabezas

---

Tutor/es

Rebeca Viguera Ruíz

---

Grado

Grado en Geografía e Historia [602G]

---

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19

## Resumen

Con la llegada del Nacionalcatolicismo (1939-1975) y el asentamiento de sus bases, la situación de los españoles cambió de manera considerable con respecto al modelo político anterior, la II República Española (1931-1939). El objetivo de este trabajo ha sido la investigación del concepto decimonónico de *Nueva Mujer*, también conocido como *Ángel del Hogar*, que el Nacionalcatolicismo reinstauró en la sociedad española y de cómo éste alteró en diferentes ámbitos a la mujer española. La educación, la sexualidad femenina y el papel de la mujer en la familia han sido el objeto de estudio dentro del concepto de *Nueva Mujer*, en contrapunto y, haciendo referencia a los últimos años del Franquismo y al inicio de la transición, el cine del destape y el papel de la mujer en el mismo han servido para cerrar este trabajo mostrando que, el destape en el séptimo arte no supuso, en realidad, una liberación para la mujer ni un avance hacia la igualdad que, hoy en día, seguimos buscando.

El proceso metodológico ha consistido en la lectura de libros y documentos referentes a este tema tanto coetáneos al Nacionalcatolicismo como de estudios actuales. La cercanía en el tiempo del tema elegido ha permitido la visualización de entrevistas y documentales realizados en primera persona por quienes vivieron el Nacionalcatolicismo. Facilitando así la comprensión real del papel de la mujer en la sociedad del Franquismo.

## Palabras clave:

*Nueva Mujer*, Nacionalcatolicismo, Sexualidad, Familia, Educación y Destape

## Abstract

With the advent of National Catholicism (1939-1975) and the settlement of their bases, the situation of the Spaniards changed considerably from the previous political model, the Second Spanish Republic (1931-1939). The aim of this lecture has been the research of the nineteenth-century concept of *Nueva Mujer*, also known as *Ángel del Hogar*, which National Catholicism reinstated in Spanish society and how it altered Spanish women in different areas. Education, female sexuality and the role of women in the family have been the subject of study within the concept of *Nueva Mujer*, on the other hand and, referring to the last years of Francoism and the beginning of the transition, the

film of the uncovering and the role of women in it have served to close this lecture by showing that the uncovering in the seventh art did not mean a liberation for women or a breakthrough towards equality that we continue to seek today.

The methodological process has consisted in the reading of books and documents relating to this subject both contemporaneous to National Catholicism as of current studies. The closeness in time of the chosen topic has allowed the viewing of interviews and documentaries made in the first person by those who lived on it, thus facilitating the real understanding of the role of women in the society of Francoism.

### **Key words**

*Nueva Mujer*, National Catholicism, Sexuality, Family, Education and Uncovering.

## ÍNDICE

Resumen .....	1
Palabras clave: .....	1
Abstract.....	1
Key words .....	2
1. Introducción y objetivos .....	4
2. Metodología .....	5
3. Contextualización.....	7
4. La educación femenina en el franquismo .....	8
5. La sexualidad femenina en el franquismo.....	13
6. La mujer y la familia en el franquismo .....	20
7. El cine del destape.....	26
8. Conclusión .....	30
9. Bibliografía y Recursos electrónicos .....	33

## 1. Introducción y objetivos

*“El hombre ha sido creado para dominar el mundo; la mujer, para dotar de sentido a ese dominio por medio del amor. Así ha podido decirse que el amor del hombre es el mundo y el mundo de la mujer es el amor”*<sup>1</sup>. El escritor Luis de Otero recoge en su obra las palabras de la obra *Hombre y Mujer* (1960) del clérigo José María Cabodebilla que reflejan qué se esperaba de una mujer durante el Nacionalcatolicismo (1939-1975). Esta subordinación es el hilo conductor de los temas tratados en este trabajo: educación, sexualidad, familia y cine del destape.

La educación se orientó hacia el ideal de mujer que englobaba el concepto decimonónico de Ángel del Hogar; una perfecta madre y esposa católica, a la que se le añadió el conocimiento básico de las claves del Nacionalcatolicismo con la finalidad de que pudiera transmitirlo a sus vástagos.

La sexualidad femenina se vio opacada por la castidad que se impuso el franquismo con la ayuda de la Iglesia Católica. Anna Caballé en su obra *El feminismo en España: la lenta conquista de un derecho* (2013) alega que el hecho de que se impusiera la castidad hizo que la existencia de prostíbulos aumentara de manera considerable en los primeros años del franquismo: *“(...) la obsesión por la castidad que impuso el franquismo tuvo un efecto tan devastador como inesperado. Y es que potenció la hipocresía y la doble moral. (...) se produjo un aumento significativo de la prostitución, tolerada hasta 1956. De hecho, se convirtió en válvula de escape para una sociedad moral y sexualmente opresiva, sometida a los preceptos de la Iglesia”*<sup>2</sup>.

En este mismo sentido, el papel de la mujer en la familia era el de madre y esposa abnegada y consciente de que éste era su fin último en la vida, el que le completaba como mujer. El tomo de *Vida conyugal y sexual* de la Enciclopedia de Gassó afirma que la mujer tiene la obligación de ser quién cuide a los hijos dentro del matrimonio: *“La madre tiene la obligación moral y material de criar a sus hijos y contra ella no valen excusas ni subterfugios. Jamás he visto a una mujer que no pudiera dar el pecho a sus*

---

<sup>1</sup> OTERO, L. *Mi Mamá me Mima: los múltiples avatares y percances varios de la mujer española en tiempos de Franco*. CÍRCULO DE LECTORES. 1998. p. 107

<sup>2</sup> CABALLÉ, A. *El Feminismo en España: la lenta conquista de un derecho*. CÁTEDRA. 2013. MADRID. p.240

*hijos (...) es conveniente saber que esta lactancia es siempre en beneficio de la propia madre*”<sup>3</sup>

El cine del destape hizo su primera y fugaz aparición en el año 1969 de la mano de la actriz Elisa Ramírez que mostró sus pechos en el papel de Melibea en *La Celestina de Fernando de Rojas*. Pero no fue hasta el fin del Nacionalcatolicismo, 1975, que este género proliferó en las salas de cine españolas. El papel de la mujer como Ángel del Hogar se sustituyó por los desnudos y el erotismo, que poco o nada ayudaron en el camino hacia la igualdad.

El objetivo principal de este trabajo es mostrar el concepto de mujer que predominó en el franquismo en cuatro aspectos o ámbitos diferentes: la educación, la sexualidad, la familia y el cine del destape. Los tres primeros están directamente relacionados con el adoctrinamiento franquista a la sociedad, mientras que el último, relativo al cine del destape, sí que comienza dentro de la era franquista pero ve su apogeo en la Transición. He decidido contemplar este aspecto porque el cine del destape bebe de la ideología y de la moral que se había arraigado en los españoles durante los años de la dictadura, queriendo demostrar así que el desnudo femenino en la pantalla no fue una liberación para la mujer, sino más bien, un bien de consumo realizado por hombres para los hombres.

Para conseguir estos objetivos, el trabajo se ha estructurado de la siguiente manera: partiendo de una contextualización que enmarca en el espacio y en tiempo el tema elegido, con la finalidad de hilar los diferentes ámbitos de estudio.

## **2. Metodología**

Para la realización de este trabajo he recurrido tanto a bibliografía coetánea a la temática elegida como a obras publicadas en la actualidad, con la finalidad de comparar y contrastar los estudios del momento con los actuales y tener así una mejor visión de conjunto. Los recursos electrónicos son también muy abundantes ya que el estudio de la mujer, ocupa hoy un lugar relevante en el ámbito de la historiografía.

Entre toda la bibliografía y webgrafía consultada, merece la pena fijar la atención en algunos títulos en concreto.

---

<sup>3</sup> MORAGAS, V. Vida Conyugal y Sexual. ENCICLOPEDIA DE GASSÓ. 1958. MADRID.p. 337



Los libros sobre la vida sexual del matrimonio y de la mujer *Vida sexual sana* de Hornstein y *Vida sexual conyugal* de Enciclopedias de GASSO eran utilizados en los cursos prematrimoniales de las parroquias de Madrid entre los años 50 y 60. Estos muestran de una manera minuciosa qué estaba permitido y qué no dentro de la vida sexual de los matrimonios, muestran, además, las diferencias entre hombres y mujeres que el régimen quería implantar.

Otra de las obras utilizadas es *Mi mamá me mimó*, de Luis Otero, escrita en 1998. La elección de este libro la he basado en el interés que me genera el tema del concepto de mujer en la España franquista: qué se esperaba de una mujer de “bien”, qué era considerado una mujer de “bien” y qué no, qué podía y qué no podía hacer una mujer dentro de estos parámetros morales establecidos por el régimen franquista.

*El feminismo en España: la lenta conquista de un derecho*, la obra de Anna Caballé publicada en 2013, permite una visión actual de lo ocurrido durante el franquismo en lo que se refiere a este tema. Defiende que “*la dictadura franquista quiso imponer un modelo de sociedad orgánica con una política de género regulada por una legislación civil que negaba a las mujeres cualquier tipo de autonomía individual y las convertía en eje de la moralidad social.*”<sup>4</sup> Otra de las obras actuales utilizadas son *La Habas Contadas* (1998) de Luis Carandell que hace un recorrido por el franquismo en primera persona.

Las entrevistas y los artículos digitales han sido también una fuente más que interesante. La página web *Los ojos de Hipatia* recoge artículos sobre la mujer a lo largo de la Historia, en la historia más reciente, estos artículos van acompañados de entrevistas a mujeres que formaron parte de la Historia, tal y como queda reflejado en el apartado de la educación femenina en este trabajo.

---

<sup>4</sup> CABALLÉ, A. *El Feminismo en España: la lenta conquista de un derecho*. CÁTEDRA. 2013. MADRID. p.233

### 3. Contextualización

La Segunda República en España (1931-1939) vino de la mano de grandes avances para con las mujeres. La ley del divorcio, el sufragio femenino, el acceso al mundo político y la despenalización del aborto, abrieron horizontes de libertad para las mujeres españolas que muy pronto fueron cerrados. Con la llegada del franquismo, los avances conseguidos en la República para con la mujer, fueron completamente erradicados; los matrimonios divorciados volvían a estar casados a ojos de Dios y del Estado, el derecho al voto se erradicó por completo y el aborto se ilegalizó y se castigaba con penas de cárcel. Este retroceso conllevó a convertir a la mujer en ángel del hogar, imagen que fue incentivada por la Sección Femenina de Falange, que enseñaba a las mujeres como ser la mujer ideal franquista: ser una mujer patriota, religiosa y sumisa para con su marido.

Este prototipo de mujer no fue invención del franquismo sino que es originaria de teorías pseudobiológicas elaboradas en el siglo XIX sobre la inferioridad de la mujer, que al mismo tiempo bebían de obras literarias como *La perfecta casada* (1584) de Fray Luis de León o, *La familia regulada* (1715) de Fray Antonio Arbiol y Díez. Como señala el discurso médico a través de Jiménez de Pedro: “*La constitución física del sexo femenino proviene de la delicadeza de sus órganos; todo está subordinado á este principio, por el que la naturaleza ha querido hacerla diferente del hombre; no es mujer solo por los atributos de su sexo, lo es por todo, [...] Al considerar la delicadeza de su fibra, la blandura del tejido celular y su desarrollo, y las formas suaves y graciosas de esta mitad del género humano, habrá que concederle todos los afectos de humanidad, compasión, caridad, ternura y conciliación, que sostienen la sociedad, unen sus diversos miembros, estrechan más los vínculos de familia y forman su más apreciable atributo*”<sup>5</sup>.

Este tipo de teorías, que fueron recogidas durante el franquismo, fueron realizadas con la finalidad de demostrar de manera científica que la mujer no poseía capacidades ni cualidades intrínsecas para acceder a la vida pública, a la educación y al trabajo como sí las tenían los hombres. Las cualidades femeninas estaban restringidas al ámbito reproductivo y privado. Éstas defendían también que la mujer representaba la naturaleza, mientras que el hombre simbolizaba la cultura y el conocimiento. La Iglesia Católica reforzó este pensamiento con añadiduras tales como que ella debía abandonar

---

<sup>5</sup> JIMÉNEZ DE PEDRO, Justo, *Carácter moral de la mujer*. Discurso leído en la Universidad Central, Madrid: Imprenta del Colegio de Sordo-mudos y ciegos, 1854. p.11.

sus instintos sexuales y centrarse en la maternidad. Es por eso que la mujer no podía demostrar el placer sexual, sino que debía reservar ese aspecto para el hombre. Ya en el siglo XX, el médico e Inspector General de Trabajo, Antonio de la Granda, en *Barro Humano* escribía lo siguiente: *“La vida sexual de la mujer es una cadena de sacrificios: menstruación, embarazo, parto, lactancia, menopausia. La mujer se une al sexo por el dolor (...) En ocasiones ni siquiera se halla compensada esa cadena de dolores con el placer material de la carne (...) Comparado con el sexo egoísta del hombre, el sexo femenino es absolutamente altruista, porque si el hombre busca el placer, la mujer en realidad sólo encuentra el sacrificio”*.<sup>6</sup>

#### **4. La educación femenina en el franquismo**

La educación ha sido una de las herramientas de control más fuertes para las dictaduras. La educación influye y moldea a las nuevas generaciones y es por eso que las dictaduras la han utilizado como medio de propagación de sus ideales para que éstas perduren en el tiempo. La Alemania Nazi con las Juventudes Hitlerianas, la Unión de la Juventud Comunista (UTM) en la Unión Soviética o la Opera Nazionale Balilla (ONB) en la Italia de Mussolini. En España la educación de la mujer se vio encuadrada en el marco de la Sección Femenina.

España, en aquellos tiempos, era un país rural y poco industrializado, con un alto porcentaje de analfabetización. En 1960, casi un 35% de la población vive en zonas rurales. En el colectivo femenino el porcentaje era del 28%.<sup>7</sup>

La Sección Femenina, rama femenina del partido Falange Española, fue constituida en Madrid en el año 1934. Pilar Primo de Rivera, hermana de José Antonio Primo de Rivera y fundador de Falange Española, fue quien estuvo al mando desde su fundación hasta su disolución el 1 de abril de 1977. *“En su momento, la Sección Femenina llegó a tener un poder casi monopolístico al constituir el único órgano femenino de encuadramiento y acción que existía en la dictadura franquista”*<sup>8</sup>.

La Sección Femenina rescató y reconstruyó el mito de mujer como ángel del hogar, tomando como base las ideas del fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera.

---

<sup>6</sup> OTERO, L. *Mi Mamá me Mima: los múltiples avatares y percances varios de la mujer española en tiempos de Franco*. CÍRCULO DE LECTORES. 1998. BARCELONA. p. 37.

<sup>7</sup> [https://www.jstor.org/stable/27753356?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27753356?seq=1#page_scan_tab_contents)

<sup>8</sup> MORADIELLOS, Enrique (2000). *La España de Franco, 1939-1975. Política y sociedad*. Síntesis, p.72.

El objetivo principal de la mujer era la reproducción, pero además de ello, ésta debía ser patriota, tremendamente religiosa y formar parte del Auxilio Social. Por lo tanto, se puede asegurar que los principales pilares educativos impuestos a las mujeres por la Sección Femenina, fueron los siguientes:

El deporte fue una actividad realmente importante, fue realizada bajo el pretexto de que las mujeres debían ser fuertes para poder traer hijos al mundo. Además el deporte podía practicarse tanto con los cursos de la Sección Femenina como en el ámbito del hogar. Las revistas femeninas como *Teresa* tenían secciones reservadas al ejercicio:

*“Una mujer que tenga que atender a las faenas domésticas con toda regularidad tiene ocasión de hacer tanta gimnasia como no hará nunca, verdaderamente, si trabajase fuera de su casa. Solamente la limpieza y abrillantado de los pavimentos constituye un ejemplo efficacísimo, y si se piensa en los movimientos que son necesarios para quitar el polvo de los sitios altos, limpiar los cristales, sacudir los trajes, se darán cuenta de que se realizan tantos movimientos de cultura física que, aun cuando no tienen como finalidad la estética del cuerpo, son igualmente eficacísimos precisamente para este fin”<sup>9</sup>.*

Por otro lado, la Formación Doméstica fue relevante en la educación de la mujer. En esta disciplina se abarcaban los ámbitos de la familia, la cocina, la economía doméstica, la costura y las manualidades. Era el ámbito educativo más importante y al que más horas dedicaban las mujeres. En esta disciplina enseñaban a las españolas a ser un ángel del hogar, la perfecta esposa y madre. Los libros y cuadernos que utilizaban las mujeres en la Sección Femenina mostraban, entre otras cosas, ejemplos de horarios para madres amas de casa. Eran horarios tremendamente llenos y estrictos. En la siguiente imagen, un horario semanal que la Sección Femenina refleja en su Enciclopedia Elemental de 1957, se puede apreciar un ejemplo de estos horarios. El día de una mujer comenzaba a las 6 de la mañana, según el horario, tenía hasta las 7:30 am para hacer los desayunos, preparar la lumbre y poner al fuego el cocido de la hora de comer. Las actividades del día también incluían arreglar los dormitorios, mandar a los hijos al colegio, arreglar la casa, preparar la comida, recoger a los niños del colegio, recoger la comida, lavar la ropa, hacer la merienda, coser, preparar la cena, recogerla, acostar a los niños y ya, finalmente, podía irse a la cama. La imagen muestra también que el horario de fin de

---

<sup>9</sup> *Teresa*. Revista de la Sección Femenina, marzo de 1961. Reportaje sin firma. p8.

semana tampoco es nada relajado, a excepción que los domingos, de 1 a 2 del mediodía el horario marca: *fiesta*.

222

### HORARIO PARA EL AMA DE CASA CON MARIDO Y UN HIJO

	De 6 a 7,30	7,30 a 9	9 a 9,45	9,45 a 10,45	10,45 a 12	12 a 12,30	12,30 a 1	1 a 2
Lunes.....	Levantarse, hacer lumbre, preparar desayuno, preparar comida, alubias, etc.	Arreglar dormitorio. Aseo personal. Mandar niño al colegio.	Compra.	Arreglo casa.	Preparar comida. Recoger niño colegio.	Comida en familia.	Arreglar la cocina.	Preparar ropa para lavar. Llevar niño al colegio.
Martes.....	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Aclarar ropa. Llevar niño al colegio.
Miércoles.....	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Recoger ropa. Llevar niño al colegio.
Jueves.....	Idem.	Arreglo a fondo de dormitorio. No hay colegio.	Aseo personal y compra.	Idem.	Preparar comida.	Idem.	Idem.	Planchar ropa lisa.
Viernes.....	Idem.	Arreglo a fondo comedor.	Idem.	colegio.	Idem.	Idem.	Idem.	Arreglar armario. Guardar ropa.
Sábado.....	Idem.	Arreglo dormitorio, aseo y llevar niño colegio.	Compra.	Idem.				Limpiar a fondo cocina.
Domingo.....	Levantarse a las 7, poner lumbre y preparar desayuno y ropa limpia.		Arreglo de niño, aseo personal y mesa de diez.	Arreglo ligero de casa y preparación de comida.		Idem.	Arreglar la cocina.	Fiesta.

Horario del ama de casa con un hijo, según la Sección Femenina. Léalo, señora, y si le queda alguna duda, de inmediato presente queja contra Pilar Primo de Rivera, por malos tratos.

### HORARIO PARA EL AMA DE CASA CON MARIDO Y UN HIJO

	2,15 a 5	5,15 a 5,30	5,30 a 7	7 a 8	8,30 a 9	8,30 a 9	9 a 10	10
Lunes.....	Lavar la ropa. Dejar en lejía.	Recoger niño colegio. Merienda.	Costura.	Preparación cena.	Cena en familia.	Arreglo cocina. Pensar comida. Echar legumbres en agua.	Acostar niño.	Acostarse.
Martes.....	Tender la ropa. Costura.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.
Miércoles.....	Repaso.	Idem.	Coser un rato. Otro de lectura.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.
Jueves.....	Planchar del día.	Preparar la merienda. Ir de paseo con el niño, o a la sección infantil, si llueve.		Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.
Viernes.....	Lavar calcetines, medias y paños cocina.	Recoger niño colegio. Merienda.	Ir de visita o compras.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.	Idem.
Sábado.....	Enfilar calcetines y medias.	Idem.	Comprar para el domingo.	Idem.	Bañar niño.	Cena y arreglo cocina.	Idem.	Idem.
Domingo.....	En invierno, paseo y merienda. En verano, reposo.	En verano, preparar la cena. En invierno, vida de familia.		En verano, paseo y cena en el campo. En invierno, preparar cena, y cena en familia.		Arreglo cocina. Pensar comida.	Idem.	Idem.

Figura 1: Horario semanal para una mujer con un hijo. Sección Femenina. Enciclopedia Elemental 1957. Fuente: <https://losojosdehipatia.com.es> (16/07/19)

223

La formación política de las mujeres consistía en: Historia de la Falange, Doctrina Política y Económica de la Falange, Moral y Estilo de la Falange. El nuevo concepto de mujer que pretendía implantar el franquismo implicaba que la propia mujer no podía tener ideales políticos más allá de los estrictamente falangistas. Era la mujer la que debía implantar esos ideales en el ámbito doméstico y así educar a sus vástagos. Es por eso que los conceptos de Patria e Imperio eran enseñados en los cursos de Formación Política. *“Por un lado, el concepto de Patria, como una única, y según el lema, libre; por otra parte, la concepción del Imperio español de los siglos precedentes. Estos dos conceptos se resumían en un personaje histórico: la reina Isabel la católica y su época de gloria.”*<sup>10</sup>

La Formación Religiosa también formaba parte de la educación de la mujer, en esta se abordaban los temas relacionados con el Dogma, la moral y la liturgia. Esta enseñanza fue crucial para la formación de la “nueva mujer” ya que la religión invadía todas las esferas tanto de la vida pública como de la privada. Atendiendo a esta realidad, la mujer se debía, también, a Dios y a la Iglesia. El matrimonio era considerado uno de los sacramentos con mayor importancia ya que era el fin último de muchas mujeres españolas. Cabe destacar que el matrimonio era solo considerado como tal si se encontraba dentro de los dogmas de la Iglesia Católica, por lo que no se contemplaba el matrimonio civil ni el concepto de pareja de hecho. Tal y como se ha mencionado anteriormente, el placer sexual fue concebido como pecaminoso para la mujer, el cine, la prensa y la literatura de la época plasmaban esta idea con el fin de que se arraigara en todas las mujeres.

*“Las galas más espléndidas, los adornos más brillantes que ha de buscar toda mujer para realzarse ante los hombres y para ejercer en ellos su influencia, son aquellos que le aconseja el Evangelio, a saber, la vestidura de la gracia, el cintillo de la castidad, las cintas de la mortificación, el calzado de la prudencia, la sortija de la fidelidad, los brazaletes de la obediencia, el aderezo del pudor, el collar de la sumisión, la diadema del recato, los zarcillos del decoro y los perfumes del buen ejemplo.”*<sup>11</sup>

Dentro de la educación femenina, la mujer, según el decreto ley de 1994, tenía la obligación de cumplir con sus deberes para con la Nación y llevar a cabo el Servicio

---

<sup>10</sup> [https://losojosdehipatia.com.es/educacion/cuarenta-anos-perdidos-la-educacion-de-la-mujer-durante-el-franquismo/#\\_ftn1\(16/07/19\)](https://losojosdehipatia.com.es/educacion/cuarenta-anos-perdidos-la-educacion-de-la-mujer-durante-el-franquismo/#_ftn1(16/07/19)).

<sup>11</sup> RIAÑO CAMPO. P.: *Formación Católica de la joven*. Burgos. 1943.

Social. Aquellas mujeres que no cumplían con el Servicio Social no podían salir del país hasta que su marido diera su consentimiento, además era también requisito para luego poder entrar en el mundo laboral. La finalidad de este servicio era que las mujeres consolidaran la educación doméstica recibida en la escuela. Las mujeres entre los 17 y los 35 años eran las que estaban obligadas a cumplir el Servicio Social. Según un testimonio recogido por Adela Soto Marco en su trabajo *La mujer bajo el franquismo*, el día a día en el Servicio Social era el siguiente:

*“Podías elegir, labores, trabajos manuales y corte. La jornada se desarrollaba de la siguiente manera:*

*Levantarse a las 7:30*

*Misa de 8 a 8:30 (era obligatorio ir todos los días)*

*Después desayunar y gimnasia, todos los días una hora, seguido de ducha con agua fría y arreglo de cama y bien uniformada.*

*La Jefe, más la Jefe de Estudios, pasaba a revisar si la cama estaba bien hecha y tu aseo era el correcto (...)”<sup>12</sup>.*

El día continuaba con la realización del curso elegido y con las enseñanzas sobre el Nacional Catolicismo. Además la asignatura de Corte y Confección era obligatoria de cursar para todas las mujeres.

Por lo tanto, la educación se centraba en ser la perfecta madre y esposa, y tener los conocimientos justos para ello. No veían como necesario que la mujer recibiera una educación más amplia y específica. Si bien es cierto que las mujeres podían acceder a los estudios universitarios, el número de las que lo hacían era bastante reducido. En la siguiente tabla se puede apreciar el número de bachilleres matriculados en el año 1941 a nivel nacional y a nivel local de Madrid y cómo ocho años después éste ha descendido. Estas dos tablas muestran se encuadran en el período de autarquía (1939-1959):

---

<sup>12</sup> *La mujer bajo el franquismo*, proyecto dirigido por Rosa Monlleó Peris, realizado por Adela Soto Marco, p. 37. 2015.

Localidad	Oficial		Colegiada		Privada		Total general		
	H	M	H	M	H	M	H	M	Total
España	28.970	24.732	51.233	21.888	20.856	10.028	101.059	56.648	157.707
Madrid	3.021	2.309	8.358	2.285	4.035	474	15.414	5.068	20.482

Fuente: *Estadística de los establecimientos de enseñanza (1940-41)*. INE (1942). En los datos de Madrid se incluyen los de Alcalá de Henares. Araque, N. (2011). *Análisis del Sistema Educativo Español desde su vertiente social y de género (1939-1951)*. En *Nuevo horizontes del pasado: culturas políticas, identidades y formas de representación*, coord., Barrios, A., Hoyos, J. de y Saavedra, R., p.11.

Figura 2: Número de alumnos matriculados en Bachillerato en España y en Madrid (1940-41). Fuente: <http://revistas.ustabuca.edu.co> (16/07/19)

Localidad	Oficial		Libre		Colegiada		Privada		Total general
	H	M	H	M	H	M	H	M	
España	20.689	15.517	29.674	16.270	80.391	37.923	8.677	5.706	214.847
Madrid	2.595	1.604	4.768	2.363	14.483	8.757	2.867	1.167	38.604

Fuente: *Anuario Estadístico de la Enseñanza en España (1949-50)*. INE (1951). Araque, N. (2011). *Análisis del Sistema Educativo Español desde su vertiente social y de género (1939-1951)*. En *Nuevo horizontes del pasado: culturas políticas, identidades y formas de representación*, coord., Barrios, A., Hoyos, J. de y Saavedra, R., p. 12.

Figura 3: Número de alumnos matriculados en Bachillerato en España y en Madrid (1949-50)). Fuente: <http://revistas.ustabuca.edu.co> (16/07/19)

## 5. La sexualidad femenina en el franquismo

La sexualidad femenina fue un tema tabú durante todo el franquismo, la visión de la mujer como ser sexual era prácticamente nula. El franquismo pretendía regenerar el papel de la mujer que, desde el punto de vista franquista, había sido mancillado durante la República.

En el año 1951 Hornstein-Faller-Streng publicó su obra *Vida Sexual Sana* en la que hace un recorrido sobre la sexualidad en la historia, la biología de la sexualidad y la moral cristiana y la sexualidad. En los cursos prematrimoniales del franquismo, éste fue uno de los libros más utilizados para enseñar a los futuros cónyuges a vivir la sexualidad dentro del matrimonio cristiano.

*“El hombre y la mujer, además de las diversas facetas complementarias que pueden ofrecer como seres humanos, han sido creados para completarse físicamente, y el fruto de su unión, del acto sexual, es la nueva vida, hasta entonces en potencia, que de tal acto surge. Y un acto tan digno, que debe obedecer a una disposición creada por Dios, no debe ser mancillado por un acto incompleto o tergiversado. La razón íntima de la misma vida sexual sólo justifica el empleo total de esta fuerza donde tal disposición se*



*manifiesta con toda su potencia; sólo debe cumplirse en el desarrollo pleno de la función, con todas sus consecuencias no obstaculizadas”<sup>13</sup>.*

Esta cita recoge a la perfección la finalidad de las relaciones sexuales dentro del matrimonio; procrear. Por lo tanto, solo era considerado acto sexual completo y digno aquél que culmina con la penetración y eyaculación masculina. Todo aquello que se saliera de estos estándares se consideraba inmoral y pecaminoso, además, solo alude a las relaciones sexuales como la unión entre un hombre y una mujer, dejando de lado las relaciones entre personas del mismo sexo.

En su obra, *Las Habas contadas*, Luis Caradell, hace referencia al cambio de percepción con respecto a las relaciones entre los sexos, durante el franquismo y en la actualidad: *“En lo que se refiere a las relaciones entre los sexos, la urbanidad antigua, que todavía se enseñaba a los niños en los años 40 y 50, consistía en disimular las acciones tipificadas en los siete pecados capitales”* en esta cita hace referencia a la lujuria y a que en las relaciones se puede desembocar en la misma. La pureza, que con tanto ahínco intentaba liderar las relaciones entre hombres y mujeres, se veía apoyada por el sentido pecaminoso que daba la sociedad a muchas actuaciones de índole sexual entre las personas.

Tal y cómo se ha señalado anteriormente, la Sección Femenina, fue durante cuarenta años, la ramificación femenina de la Falange Española. Se encargó de mostrar y enseñar el comportamiento que debían tener las mujeres españolas, dentro de los límites del nacionalcatolicismo. Los ejemplos a seguir fueron Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús, una de sus máximas era ser: *“buenas patriotas, buenas cristianas y buenas esposas, y acceder humildemente al sexo”<sup>14</sup>.*

La *Guía de la buena esposa*, publicada por la propia Sección Femenina en el año 1953, consistió en una compilación de 11 reglas o consejos para ser la esposa perfecta. *“Habla en tono bajo, relajado y placentero; preocuparte por su comodidad te proporcionará una satisfacción personal inmensa; escúchale, déjale hablar primero; recuerda que sus temas de conversación son más importantes que los tuyos; si tú tienes alguna afición, intenta no aburrirle hablándole de esta, ya que los intereses de las mujeres son triviales*

---

<sup>13</sup> Hornstein-Faller-Streng. *Vida Sexual Sana*. DAIMON. 1961. MADRID.

<sup>14</sup> [https://www.eldiario.es/clm/yo\\_pongo\\_el\\_limite/humildemente-franquista-contribuyo-sumision-sexual\\_6\\_553704625.html\(16/07/19\)](https://www.eldiario.es/clm/yo_pongo_el_limite/humildemente-franquista-contribuyo-sumision-sexual_6_553704625.html(16/07/19)).

*comparados con los de los hombres*”<sup>15</sup> por lo tanto, la mujer debía comportarse como un ser grácil que con su delicadeza le fuera imposible importunar al marido después de un largo y cansado día de trabajo. Estas afirmaciones podían llegar a crear inseguridad a las mujeres creyendo que importunaban y molestaban a su marido, como si ellas no fueran importantes en el matrimonio. Cabe destacar que se defendía que el matrimonio consistía en la unión de un hombre y una mujer, pero la mujer quedaba siempre subordinada al marido. Esta realidad queda también reflejada dentro de la intimidad de los cónyuges. La Sección Femenina aleccionaba a las mujeres españolas sobre cómo debían comportarse en la intimidad del matrimonio. En este ámbito, la mujer quedaba también bajo los deseos y apetencias del marido:

*“Si él siente la necesidad de dormir, que sea así, no le presiones o estimes la intimidad; si tu marido sugiere la unión, entonces accede humildemente, teniendo siempre en cuenta que su satisfacción es más importante que la de una mujer; cuando alcance el momento culminante, un pequeño gemido por tu parte es suficiente para indicar cualquier goce que hayas podido experimentar; si tu marido te pidiera prácticas sexuales inusuales, sé obediente y no te quejes”*.<sup>16</sup>

Ante estas premisas, la mujer era un mero objeto sexual para el hombre que éste utilizaba a su antojo para cubrir sus necesidades sexuales. La mujer no podía decir no a mantener relaciones sexuales, ni podía tomar la iniciativa dentro de la pareja, tampoco podía vivir abiertamente el orgasmo.

*"Dividían a las mujeres en individuales y sujetas versus señoras y señoritas" "La mujer estaba pautada por los códigos de conducta [establecidos, principalmente por la Sección Femenina] para que estuviera continuamente en estado de sumisión. Se les indicaba desde cómo poner la mesa hasta cómo vestirse, cómo hablar... Según sus comportamientos, eran divididas en individuales y sujetas versus señoras y señoritas"*<sup>17</sup>

En su obra, Raquel Osborne hace un recorrido sobre la sexualidad de la mujer española entre los años 1930 y 1980. En esta cita se aprecia la división que hacía la sociedad entre individuales y señoritas, siendo estas primeras unas libertinas y maleducadas, desde

---

<sup>15</sup> [https://www.eldiario.es/clm/yo\\_pongo\\_el\\_limite/humildemente-franquista-contribuyo-sumision-sexual\\_6\\_553704625.html](https://www.eldiario.es/clm/yo_pongo_el_limite/humildemente-franquista-contribuyo-sumision-sexual_6_553704625.html)(16/07/19).

<sup>16</sup> [https://www.eldiario.es/clm/yo\\_pongo\\_el\\_limite/humildemente-franquista-contribuyo-sumision-sexual\\_6\\_553704625.html](https://www.eldiario.es/clm/yo_pongo_el_limite/humildemente-franquista-contribuyo-sumision-sexual_6_553704625.html)(16/07/19).

<sup>17</sup> OSBORNE. R.: *Mujeres bajo Sospecha. Memoria y sexualidad 1930 – 1980*. Ed. FUNDAMENTAL.2012.

el punto de vista nacionalcatólico, mientras que aquellas que sí recibieran e hicieran propia, la educación que impartía la Sección Femenina, eran consideradas señoritas.

Las mujeres que formaban parte de la burguesía franquista, recibían una educación sexual que las terminaba convirtiendo en seres fríos. Se defendía la idea de hacer el acto sexual a oscuras, con la finalidad de la procreación y no la de la búsqueda del placer. En el año 1975, José Antonio Valverde y Adolfo Abril, publicaron un estudio llamado *Las españolas en secreto, comportamiento sexual de la mujer en España* en el que llegaban a la siguiente conclusión: “*Podemos estimar las insatisfacciones sexuales femeninas entre un 74% y 78%. Esto es muy claro, que cada cien españolas con actividad sexual generalmente dentro del matrimonio, setenta y seis no encuentran satisfacción; de cada cien, setenta y seis no alcanzan el orgasmo y, en muchas ocasiones, ni lo han conocido*”<sup>18</sup> por lo tanto, teniendo la mujer un órgano cuya única función es la de generar placer, el clítoris, es sorprendente que un porcentaje tan elevado de mujeres no hubieran experimentado un orgasmo. Esto se debe a la falta de educación sexual y al miedo al pecado. Muchas mujeres creían que el placer en el sexo era algo reservado exclusivamente a los hombres y corrían al confesionario si habían experimentado más placer de lo habitual durante el acto sexual.

A pesar de las rígidas limitaciones entorno al sexo, durante el franquismo, la prostitución incrementó de manera considerable. Tras la Guerra Civil, muchas mujeres del bando perdedor, se vieron obligadas a ejercer la prostitución. Durante la II República, la prostitución fue prohibida por ley, pero en 1941, Franco anuló este decreto con la finalidad de que el régimen controlara los prostíbulos. La crisis económica y el hambre hicieron que el número de meretrices aumentara de forma exponencial, por lo que el régimen no podía controlarlas a todas. Las enfermedades venéreas, o de transmisión sexual, también aumentaron. Para frenar este aumento, las autoridades decidieron encarcelar a un gran número de prostitutas: en cárceles convencionales (para las acusadas de algún delito), en reformatorios del Patronato de Protección a la Mujer (para adolescentes) y las Cárceles Especiales para Mujeres Caídas (para prostitutas ‘problemáticas’).

---

<sup>18</sup>[https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/lasexualidadfranquismo/20171120171754145484.html?fbclid=IwAR0pcAuCTwEgPKZ1pSTqaA2hj3njHIroUXOefPmqzjG-2KkxOBby7VAHh-g\(16/07/19\)](https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/lasexualidadfranquismo/20171120171754145484.html?fbclid=IwAR0pcAuCTwEgPKZ1pSTqaA2hj3njHIroUXOefPmqzjG-2KkxOBby7VAHh-g(16/07/19))

El régimen buscó psiquiatras que avalaran estos encarcelamientos y que defendieran la reeducación de las prostitutas, algunos de los más importantes fueron; Antonio Vallejo Nájera, Eduardo Martínez Martínez y Francisco J. Echalecu y Canino. La base científica servía de excusa para detener a estas mujeres, ya que nunca se encontró ningún análisis o documento respetable que avalara aquello que defendían los psiquiatras y por ende el régimen. Vallejo Nájera, quien fuera jefe de los servicios psiquiátricos de las tropas de Franco, escribió en 1937 lo siguiente: “*Más del 50% de las ramera son deficientes mentales, unas eréticas (irritables), otras apáticas, algunas sensitivas, casi todas amorales.*”<sup>19</sup> Vallejo Nájera defiende la idea de que no son las circunstancias de hambruna y necesidad las que han llevado a prostituirse, sino una debilidad mental. Unos años después, en 1945, Martínez realizó un estudio a partir del examen de la curva de vida de cien mujeres que residían en su clínica. Su estudio revelaba que: “*La anomalía mental, casi siempre de fondo psicopático, es el factor predisponente más importante de la prostitución*”<sup>20</sup>. Francisco J. Echalecu y Canino, quien fura director del servicio de médicos del Patronato de Protección a la Mujer y neuropsiquiatra de la Dirección General de Seguridad, también se prestó a realizar un estudio sobre la prostitución, tomando a 100 prostitutas que vivían en los reformatorios “*El nivel mental de estas muchachas, el 60% es inferior al normal, con 54% de débiles mentales; la personalidad psíquica es anormal; el 40% son psicopáticas; las vagabundas dan el 34%; en cambio las psicosis solo encontramos un 2%*”<sup>21</sup>.

Tal y como he señalado anteriormente, los burdeles sí fueron legales hasta el año 1956, el régimen controlaba las casas de citas y procuraban asistencia sanitaria a las señoritas de compañía. Los burdeles fueron legales porque pensaban que los hombres no podían lidiar con la estricta sexualidad que proponía el régimen en el matrimonio. Pero, la prostitución callejera no era legal, ya que esta escapaba de las redes del régimen. A partir de 1956, la prostitución fue considerada como algo a legal, por lo que la situó en un limbo, toda la “protección” que podían tener las prostitutas desapareció y quedaron a merced de los clientes.

---

<sup>19</sup> VALLEJO NÁJERA.A.: *Eugenésia de la Hispanidad y Regeneración de la Raza*. 1937.

<sup>20</sup> [https://www.vozpopuli.com/espana/Franquismo-Prostitucion-Psiquiatria-franquismo-historia-prostitucion\\_0\\_870213020.html](https://www.vozpopuli.com/espana/Franquismo-Prostitucion-Psiquiatria-franquismo-historia-prostitucion_0_870213020.html)(16/07/19).

<sup>21</sup> [https://www.vozpopuli.com/espana/Franquismo-Prostitucion-Psiquiatria-franquismo-historia-prostitucion\\_0\\_870213020.html](https://www.vozpopuli.com/espana/Franquismo-Prostitucion-Psiquiatria-franquismo-historia-prostitucion_0_870213020.html)(16/07/19).

En cuanto a la homosexualidad, la relación entre dos mujeres era considerado como algo impensable, ya que no se concebía el hecho de que la mujer pudiera disfrutar de la sexualidad y de que se salieran de los estándares establecidos para ellas: tener hijos y cuidar de un hogar. El hecho de que dos mujeres fueran lesbianas eliminaba inmediatamente la primera función social de la mujer y es por eso que era inconcebible el amor o sexualidad entre dos mujeres.

Había diferencias entre los gays y las lesbianas. Los hombres homosexuales eran considerados enfermos y sometidos a “terapias reeducativas” que, muchas veces, consistían en electrochoques que les dejaban secuelas incurables. Por otro lado, para las mujeres, su situación era la de la no existencia, puesto que no se contemplaba esta realidad. *“El castigo para la mujer en aquella época era la invisibilización, tanto de la mujer homosexual como de la heterosexual, por eso mucha gente se cree que no existía”*<sup>22</sup>. El hecho de ser inexistentes fue la baza que jugaron las lesbianas durante el franquismo ya que no llamaba la atención que dos mujeres caminaran agarradas del brazo por las calles.

Pese a ello, la homosexualidad femenina se vivía con un gran sentimiento de culpa. Boti García Rodrigo, miembro de la ejecutiva de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (FELGTB) y ex presidenta de COGAM, alega que: *“Las propias amantes consideraban que era malo, se sentían solas y confusas, las únicas que tenían sentimientos tan extraños. Ellas cometían un doble delito: ser mujeres y ser lesbianas. Solo les quedaba rezar y confesarse por tener pensamientos impuros. Además del propio remordimiento, el régimen franquista y la Iglesia se encargaban de potenciar esa culpabilidad”*<sup>23</sup>.

Además de las terapias de electrochoque, los homosexuales eran encarcelados, sometidos a trabajos forzados o encerrados en casas de reclutamiento. Con ello pretendían que “sanaran” pero se ha demostrado que no sirvió más que de escarmiento ya que las conclusiones médicas han demostrado que médicamente no servían para nada relacionado con la cura de la homosexualidad.

---

<sup>22</sup> Miguel Ángel González Merino, presidente del Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM). <http://www.rtve.es/television/20100827/lesbianismo-franquismo-amor-condenado/344498.shtml>(16/07/2019).

<sup>23</sup> <http://www.rtve.es/television/20100827/lesbianismo-franquismo-amor-condenado/344498.shtml>(16/07/19).

Mientras que en muchos países la homosexualidad comenzó a normalizarse, en España tardó mucho más en llegar. En el 1969 comenzó en Nueva York la lucha por los derechos LGTB con la revolución de Stonewall, un pub gay neoyorkino donde una mujer transexual se reveló contra la policía por las palizas y violaciones que sufría por el hecho de querer ser quien ella sentía que era. Sin embargo, en España, con la llegada de la democracia se promulgaron amnistías para vaciar las cárceles de presos políticos, pero los homosexuales continuaron arrestados.

El 30 de marzo de 1968, María Helena N.G fue arrestada y expedientada por su condición sexual de lesbiana. Su expediente fue el número 296, en él se describía a una mujer de 21 años detenida por la policía en Ataranzas (Cataluña) y enviada al juez de vagos y maleantes Antonio Sabater. Las causas de la detención son “una actitud sospechosa” y su “irresistible inclinación”:

*“Fue detenida cuando se hallaba en el bar La Gran Cava sito en la calle Conde del Asalto número 25 en actitud sospechosa y vestida de hombre. Carece de antecedentes, manifestando que no se dedica a actividad alguna, viviendo de las caridades que le hacen y algunas veces haciendo donaciones de sangre. Dice que se viste de hombre para así poder engañar a las mujeres hacia las que siente una irresistible inclinación. Su clara, definida y manifiesta tendencia a la homosexualidad, la hacen particularmente peligrosa para convivir con las jóvenes acogidas a este patronato, a las que ya ha pretendido hacer objeto de sus prácticas homosexuales en los escasos días que lleva internada. Tal peligrosidad [...] es lo que nos hace poner a la referida joven a disposición de ese Ilmo. Juzgado Especial, máxime, cuando, a mayor abundamiento, nuestros servicios de readaptación nos informan en sentido absolutamente negativo en cuanto a la posibilidad de reeducación de ésta joven, dada su edad y características. Ya a los doce años tiene María Elena sus primeras relaciones sexuales, en Montevideo, con una niña. Con anterioridad a esa edad jamás, en sus juegos presentó tendencias femeninas. En efecto no le gustaban las muñecas ni jugar a cocinitas, etc. Ante el advenimiento de la pubertad sus inclinaciones lesbianas se acentúan y ha pretendido, muchas veces con éxito, a un gran número de mujeres Odia no solamente las faldas, sino toda prenda interior femenina y en cambio ama las masculinas. Su gran placer es usar calzoncillos y calcetines. Detesta los zapatos de tacón y la primera vez que se presenta lo hace con unos zapatos de los que se usan para baloncesto desde el punto de vista somático se trata de una mujer de senos poco*

*desarrollados, pero con una conformación normal de su aparato sexual. El clítoris es de un tamaño normal. Sin embargo para un diagnóstico exacto de su síndrome sería necesario la comprobación del sexo cromosómico. Esto no hemos podido hacerlo. De todas maneras creemos que no se trata de una desviación cromosómica sino de una desviación psíquica en que una vivencia ha desviado el curso normal de la libido*<sup>24</sup>.

Si bien es cierto que hay que destacar que no todo lo que ponían en los informes policiales era cierto, y que muchas veces se tiraba de inventiva con la finalidad de perjudicar al arrestado y proponer un castigo ejemplarizante, hoy en día, la actitud que mostraba María Helena sería considerada normal y respetada pero, en tiempos del franquismo y hasta 1990 no dejó de ser considerada por la OMS como una enfermedad mental. Por otro lado, la transexualidad no dejó de ser considerada como trastorno hasta el 2018.

## **6. La mujer y la familia en el franquismo**

Los estereotipos femeninos durante el franquismo tuvieron un carácter rígido e inmóvil durante más de cuarenta años. Esto se debió, en gran medida, al esfuerzo del régimen por proyectar a la mujer como un ser sumiso, entregado a los quehaceres domésticos y a la voluntad de su marido.

Otro gran pilar que ayudó a sustentar esta realidad fue la moral cristiana, base de la conducta española durante el régimen. El incumplimiento de sus dictámenes establecidos de la mano del nacionalcatolicismo, era penado con la exclusión social y con la cárcel. La educación que habían recibido las mujeres se basaba en la virtud y el servicio a los hombres, es por esto que no todas se replanteaban su papel en la sociedad.

El escritor Juan Carlos Manrique Arribas, afirma en su obra *La familia como método de inclusión* que:

*“La sumisión al hombre y al entorno familiar impidió que tuvieran libertad de acción y pudieran plantearse su vida al margen de ellos. Por ejemplo, en la disposición a participar en la vida pública y a tomar decisiones colectivas, que se imaginaban impropias de la mujer. Su aportación a la sociedad seguía restringida a su círculo más*

---

<sup>24</sup> [http://www.feministas.org/IMG/pdf/Mesa\\_memoria\\_franquismo-\\_R-platero.pdf](http://www.feministas.org/IMG/pdf/Mesa_memoria_franquismo-_R-platero.pdf)(16/07/19)

*cercano y privado, con lo que su proyección en la misma era mínima y su dignidad como persona se veía restringida por juicios a su condición, no por su valía*”<sup>25</sup>.

Los estereotipos que se alimentaban y se presuponían para la mujer española era la de una buena ama de casa, entregada a las labores del hogar y al cuidado y crianza de los hijos. La mujer tenía la finalidad de traer hijos al mundo dentro del matrimonio cristiano y educarlos dentro de la moral del mismo, “(...) *las ideas fascistas de la mejora de la raza son aprovechadas para hacer sentir el deseo de dar a la Patria muchos hijos bien adoctrinados y convertirlos en fieles católicos*”<sup>26</sup>.

Los métodos anticonceptivos estaban completamente prohibidos, los profilácticos solo podían conseguirse en el mercado negro o a través de contactos con personas en el extranjero. El aborto estaba penado con cárcel y solo se consideraba atenuante el hecho de ser una mujer soltera.

Por otro lado, el adulterio tenía penas distintas si lo cometía un hombre o una mujer. En el caso del hombre, el adulterio no era delito, solo si se trataba de un amancebamiento. En cambio, si el adulterio era cometido por parte de la mujer, la pena era mayor. Hasta el año 1978 el Código Penal en el artículo 449 del Código Penal decía lo siguiente: “*El adulterio será castigado con la pena de prisión menor. Cometén adulterio la mujer casada que yace con varón que no sea su marido, y el que yace con ella, sabiendo que es casada, aunque después se declare nulo el matrimonio (...) No se impondrá pena por delito de adulterio sino en virtud del marido agraviado*”. Y finalizaba: “*El marido podrá en cualquier tiempo remitir la pena impuesta a su consorte*”<sup>27</sup>.

“*Hubo un tiempo en el que se afirmaba que la diferencia entre una revolución y un simple golpe de Estado consistía en que la primera aspiraba a cambiar la familia*”<sup>28</sup> la finalidad de la familia era la de ser cimiento de la formación de los individuos, por lo tanto, sí fu necesario un control a la institución de la familia por parte del régimen. Las características de la familia española fueron prácticamente las mismas en el siglo XIX y en el XX. “*Es una familia patriarcal, herencia del Antiguo Régimen, basada en el*

---

<sup>25</sup> Manrique, J. (2007) “La familia como método de inclusión” en HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea. Nº7 pp. 193-222.

<sup>26</sup> Manrique, J. (2007) “La familia como método de inclusión” en HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea. Nº7 pp. 193-222.

<sup>27</sup> [http://www.tiempodehoy.com/espana/cuando-el-adulterio-era-delito\(16/07/19\)](http://www.tiempodehoy.com/espana/cuando-el-adulterio-era-delito(16/07/19)).

<sup>28</sup> Del Campo, S., y Rodríguez, M. (2002). “La gran transformación de la familia española durante la segunda mitad del siglo XX”. En Reis, Nº 100, pp. 103-165.



*matrimonio y con una nítida separación de papeles sexuales. El hombre, titular de la patria potestad sostiene económicamente a la familia y la representa en el espacio público. La mujer tiene dominio sobre la educación de los hijos y sobre la vida patrimonial doméstica*<sup>29</sup>.

El cine fue una de las vías de educación que utilizó el régimen en su propio beneficio. El cine, tenía, en muchas ocasiones un carácter doctrinario que mostraba el ejemplo a seguir por los españoles. La película española, dedicada a lo que el régimen consideraba como familia ejemplar, por antonomasia fue La Gran Familia Española (1962).

Dirigida por Fernando Palacios, fue considerada de “Interés Nacional”, un catálogo cinematográfico de referencia, que creó el régimen con la finalidad de premiar a aquellas películas que defendieran sus valores morales. Formar parte de este grupo significaba que la gran mayoría de los ciudadanos verían el film, por lo que directores y productores se interesaban en formar parte del mismo.

Los valores ideológicos que transmite esta película abarcan desde un marcado catolicismo, hasta la defensa de la familia como institución básica de la sociedad. Esta película ha sido tildada como fuente de valores sociales franquistas por un gran número de críticos y cineastas.

Esta película tenía la finalidad de fomentar la natalidad en el núcleo familiar, de mostrar el respeto a los mayores, recalcar el amor incondicional y abnegado de la mujer hacia su esposo, el pudor de las mujeres al conocer a su primer amor, la necesidad de que las niñas realizaran las tareas domésticas... La película está cargada de una ideología conservadora, defendiendo principalmente a la familia, si es numerosa mejor, pues el franquismo se apoyó en ella como salvaguardia de sus ideas y la fomentó con subvenciones y privilegios.

Tal y como se ha señalado anteriormente, el diálogo está marcado de componente católico, una escena de la película muestra como las deudas asfixian a la familia y la mujer le dice al marido: “Oye marido, que te quiero”. La Nochebuena es el escenario final de la película, donde, el hijo más travieso lanza un petardo al cielo con una nota en la que pone “gracias Dios”.

---

<sup>29</sup> Vázquez, M. (2005) "Para una historia de la familia española en el siglo XX", en Memoria y civilización Vol. 8, pp. 115-170

Esta familia cinematográfica estaba formada por 18 miembros, que se sustentaban económicamente con el sueldo del padre, es capaz de vivir en un piso bien situado en la capital, contar con los servicios de una niñera e irse de vacaciones al mar en verano. La finalidad de esta mostrar esta situación es hacer ver que la sociedad española está falta de carencias, que la educación es buena y que el trabajo en España está bien remunerado.

Se muestra el modelo patriarcal arraigado en la sociedad, ya que es el padre quien toma las decisiones relevantes en la familia, mientras que son la mujer y las hijas quienes se encargan de las tareas del hogar y del cuidado de los más pequeños de la familia. La mayor preocupación de las hijas mayores es casarse, mientras que la de los hijos es terminar sus estudios universitarios con buenas calificaciones para poder mantener una familia en el futuro. El padre y los hijos varones no realizan ninguna tarea del hogar.

Se fomenta también la obligación social de formar una familia:

*“FUNCIONARIO DE HACIENDA. – Si hubiera muchos como usted se arruinarían los contribuyentes españoles.*

*CARLOS. – Y usted, ¿cuántos hijos tiene?*

*FUNCIONARIO. – Ninguno. Preferí quedarme soltero.*

*CARLOS. – Pues si hubiera muchos como usted pronto no quedarían ni contribuyentes, ni españoles, ni nada.”*<sup>30</sup>

Las mujeres tienen un papel poco relevante en la película, solo se fomenta el estereotipo de ama de casa, esposa perfecta y madre abnegada que quería promover el régimen.

Fernández Miranda en su obra “El hombre y la sociedad” alarma a los españoles sobre los cambios que se están viviendo y de cómo estos pueden dañar a la sagrada estructura de la familia tradicional.

*“ (...) en los últimos tiempos se ha venido desenvolviendo un ataque a la concepción de la familia cristiana, a la indisolubilidad del matrimonio con el establecimiento del divorcio, la disolución de los vínculos de piedad y autoridad paterno-filiales que*

---

<sup>30</sup> La Gran Familia Española. Fernando Palacios, Pedro Masó. 1962. España.

*unidos a las nuevas situaciones sociales: dificultades económicas, trabajo de la mujer, carestía de las casas, desaparición del servicio, pone en peligro la unidad del ambiente del hogar, y con ello la supervivencia de la familia como unidad social”<sup>31</sup>.*

La mujer era vista como un ser relegado a las tareas del hogar, esta idea la fundamentaban en la religión, alegando que Dios es quien le encomienda la tarea de cuidar de los suyos *“su natural propio pervierte a la mujer callejera, y pues no las dotó Dios ni del ingenio que piden los negocios mayores, ni de fuerzas las que son menester para la guerra y el campo, médanse con lo que son y conténtense con lo que es de su parte, entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para ella sola”<sup>32</sup>.*

Se promocionaban las ventajas y felicidad que traía para la mujer el hecho de llevar una vida hogareña, alegando que es el marido el que, para tratar como una reina a su mujer, hace que ésta no trabaje, siendo él quien sustente toda la carga económica de la familia. *“El trabajo de la mujer la ha llevado fuera de la familia. La mujer permanece durante mucho tiempo alejada del hogar. Esto puede tener consecuencias graves, ya que la presencia de la madre es la que constituye la homogeneidad del hogar. La madre es el centro de la familia, es su núcleo fundamental, la garantía de la homogeneidad del ambiente; su ausencia prolongada pone en peligro una de las dimensiones más profundas y fundamentales de la familia”<sup>33</sup>.*

La sociedad estaba estructurada entorno al matrimonio y la familia patriarcal, esto hacía que la mujer fuera despojada de su individualidad y por lo tanto de la condición humana de seres libres. Las adolescentes tenían dos caminos a elegir, véase el amor profano (matrimonio) o el amor sacro (monasterio), la opción de quedarse soltera no estaba bien vista por la sociedad ya que desafiaba a la imagen que se proyectaba de la mujer, de hecho eran consideradas seres dignos de lástima.

Dentro del matrimonio la mujer debía agradar al hombre, ser ajena a las situaciones y problemas exteriores y centrarse únicamente en tener un hogar apacible para cuando el marido llegara cansado del trabajo. *“La mujer está hecha especialmente para agradar al hombre: si el hombre debe agradarle a su vez es una necesidad menos directa, su mérito está en su potencia, agrada solo por el hecho de ser fuerte. Si la mujer está*

---

<sup>31</sup> FERNÁNDEZ MIRANDA: El hombre y la sociedad, Madrid, Doncel, 1961.

<sup>32</sup> LEÓN, F.L. (de): La perfecta casada, Madrid, Austral, 1975.

<sup>33</sup> FERNÁNDEZ MIRANDA: El hombre y la sociedad, Madrid, Doncel, 1961.

*hecha para agradar y para ser sometida, debe hacerse agradable para el hombre en lugar de provocarle: la violencia de ella reside en sus encantos: con ellos debe forzarle a él a encontrar su fuerza y utilizarla.*”<sup>34</sup> El cuerpo femenino existe por y para los demás, otra realidad que muestra como la mujer es despojada de su individualidad, ya que éste es fuente de vida y no de placer, además, Madame Campán, en su obra *Tratado de educación de las niñas*, defiende que los hombres, al ser responsables del sustento de la familia y estar, a su vez, ocupados con sus negocios, no pueden tener los delicados miramientos y afectuosas atenciones que sí tenían en la etapa del noviazgo, “*por lo tanto, corresponde a la mujer insinuarse y mantener viva la llama del deseo, pero dentro del recato que se presupone de ella.*”<sup>35</sup>

Ser madre es intrínseco a la mujer, esta máxima era enseñada en las escuelas a las niñas, tal y como he comentado antes, las niñas tenían dos opciones; o la vida contemplativa o la vida marital. Se defendía la idea de que el cuerpo femenino estaba diseñado por Dios para dar vida, por lo que no cumplir el fin último del mismo suponía toda una afrenta. “*A ser madre te destina Dios, mujer que me lees, por eso te hizo como te hizo. Esa emotividad, que la carga de sentimiento, hace a la mujer más tierna y delicada en sus razonamientos, y como consecuencia, más delicada también y, más dulce en su proceder; más detallista y más previsora y de más resistencia social, más abnegada*”<sup>36</sup>.

El padre era quien ejercía la autoridad en el hogar, mientras que la madre tenía el papel de la ternura, la persuasión y la sumisión, disfrazada de docilidad. Se defendía el hecho de que los valores masculinos eran el complemento de los femeninos, cuando en realidad, eran los valores masculinos los que dominaban la familia.

El discurso nacionalcatólico tomó como referencia la idea decimonónica de familia, ésta era entendida bajo el concepto católico y patriarcal, por lo que el hecho de que la mujer intentara abrir sus alas y exigir derechos, hacía que el núcleo principal del régimen se tambaleara. “*José Antonio decía que hay que volver a poner al hombre los pies sobre la tierra. Y para la mujer la tierra es la familia. Por eso, además de darle a las afiliadas la mística que las eleva, tenemos que apegarlas con nuestra enseñanza a la labor*

---

<sup>34</sup> ROUSSEAU, J.J.: *Emilio o la educación*, Santa Fé, El Cid, 2004.

<sup>35</sup> ARENAS FERNÁNDEZ, G.: *Triunfantes perdedoras. Investigación sobre la vida de las niñas en la escuela*. Málaga, Universidad de Málaga, 1996.

<sup>36</sup> ENCISO VIANA, E.: *¡Muchacha!*, Madrid, Ediciones Studium de cultura, 1945.

*diaria, al hijo, a la cocina, al ajuar, a la huerta, tenemos que conseguir que encuentre allí la mujer toda su vida y el hombre todo su descanso*”<sup>37</sup>.

Pilar Primo de Rivera fue otra de las autoridades femeninas que sentenció el fin último de la mujer española: *“La misión asignada por Dios a la mujer es la maternidad, a este fin natural hemos de subordinar cuanto haya y cuanto nosotras queramos hacer por ella. Es decir, que su fin histórico lo cumplirá sin apartarse del fin natural que Dios le ha señalado y en el cumplimiento de este fin acumulará méritos de vida eterna para salvar el alma. El fin natural exige que la mujer tenga un organismo apto para su función y una manera especial de reaccionar psicológicamente.*”<sup>38</sup>

## 7. El cine del destape

El cine del destape fue toda una revolución, por primera vez en España, se mostraba sin ningún tipo de pudor la sexualidad femenina en la gran pantalla. Si bien es cierto que fue todo un avance, ha sido considerado, al mismo tiempo, un gran paso atrás hacia la igualdad.

Este nuevo género contrasta de manera llamativa con la película comentada anteriormente, *La gran familia*, ya que ahora la mujer dejará de ser mostrada como un ser abnegado, angelical y pudoroso, dando paso a la desnudez y erotismo en la pantalla.

Mientras que la desnudez masculina, apenas tenía representación en el séptimo arte, la femenina pasó a ser la razón de ser del cine español a partir del año 1969 cuando se mostró el primer pecho en pantalla, en la película *La Celestina*. La desnudez por la desnudez fue el contrapunto a tantos años de represión sexual durante el franquismo pero que llevó también a convertir a la mujer en un objeto sexual y totalmente lascivo.

En el año 2008, se emitió un documental en TELECINCO sobre los años del destape en el que sus protagonistas mostraban su propio punto de vista. Este documento hace un recorrido desde 1969 hasta los años 90, a partir de entrevistas y cortes de las películas más significativas del género.

El 6 de abril de 1969 se estrena *La Celestina* en los cines Callao de Madrid, ninguno de los espectadores eran conscientes de que iban a presenciar un momento histórico en el

---

<sup>37</sup> PEINADO RODRIGUEZ, M.: Reflexiones en torno a la “feminidad”. Claves para entender el patriarcado (1850-1950). Universidad de Jaén.

<sup>38</sup> Pilar Primo de Rivera. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4715144.pdf>. (19/07/19)

cine español. Es en el minuto 62 del film cuando la actriz Elisa Ramírez, en el papel de Melibea, muestra durante 3 segundos sus senos. Es la primera vez que la censura permite que los españoles contemplen los pechos de una mujer en el cine. Esta realidad causó un gran escándalo en ambos sentidos, por un lado, la España más conservadora se llevó las manos a la cabeza, mientras que las colas para ver este film se hacían interminables.

La verdadera revolución llegó seis años después, con el estreno de la película *La trastienda*, la actriz María José Cantudo realiza el primer desnudo integral de la gran pantalla. En 1977, el cine da un paso más allá y muestra por primera vez una relación lésbica en el cine con Bárbara Rey y Rocío Dúrcal como protagonistas. Hay una escena en la que tienen relaciones sexuales y muestran su cuerpo al completo. En menos de diez años España pasó de ser el estandarte de la moral católica a formar parte de la liberalización sexual que se vivía en Europa.

En la España de los 60, el franquismo llevaba más de treinta años rigiendo el país; el adulterio era un delito y los anticonceptivos estaban completamente prohibidos. Además, las relaciones homosexuales estaban penadas con cárcel y con tratamientos altamente agresivos. Por lo tanto, podría decirse que, España vivía totalmente aislada de la liberalización sexual europea. En este momento las mujeres españolas las mujeres tienen que llevar medias, velo y manga larga para ir a la iglesia, están sujetas a la autoridad paterna o, a tener que pedir una licencia marital a su marido para abrir una cuenta.

En esta España reprimida es donde se va abriendo hueco el cine del destape, gran parte fue gracias a la apertura al turismo de sol y playa. El turismo llenó las playas de suecas, o lo que es lo mismo, de mujeres europeas que no tenían ningún reparo en llevar mini faldas, tomar el sol en bikini, además de entender la sexualidad de una manera muy diferente a los españoles. La apertura al extranjero supone una revolución social para una España reprimida que se enamora de esta nueva forma de entender la vida y el cine español se hace eco de esta nueva realidad, dando comienzo así al destape.

Este nuevo género contrastaba con la aún presente censura del nacionalcatolicismo que dictaminaba qué se podía ver y qué no. El censor eliminaba los planos que pudieran dañar la moral cristiana. Pese a ello, y tal y como he señalado, en el año 1969 la actriz Elisa Ramírez mostró sus pechos en el papel de Melibea. El régimen utilizó esta

secuencia para mostrar al mundo que su régimen “cada vez está más cerca de Europa” por lo que podría afirmarse, que durante este último período del régimen, el cine del destape fue utilizado como un arma de “pan y circo” para mantener a los ciudadanos distraídos de los verdaderos problemas.

A principios de los años 70, la revista “Diez Minutos” decidió incluir fotos sensuales en la sección “famosas en la intimidad”, las actrices aparecían con apenas ropa en las distintas estancias de sus casas mientras realizan los diferentes quehaceres diarios como salir de la ducha o bañarse. Concha Velasco, Rocío Jurado o Carmen Sevilla, fueron celebridades que formaron parte de esta sección. Esta nueva incorporación a la revista hizo que se dispararan las ventas de la misma.<sup>39</sup>

En el año 1970, se estrena *No desearás al vecino del quinto*, dirigida por Ramón Fernández. La censura permitirá que, en esta película, aparezcan las actrices en ropa interior, los besos apasionados y escenas insinuantes para contentar al espectador. Cabe destacar, que en un principio, el guion requería de desnudos integrales por parte de las actrices que formaban el elenco, pero la censura consideró que con la ropa interior puesta, la película no dañaría la moral cristiana que ésta intentaba proteger. Esta película protagonizada por un amanerado Alfredo Landa supone uno de los mayores éxitos de nuestro cine más de 5 millones de espectadores pasan por taquilla y hoy en día es la sexta película española más vista de todos los tiempos.

Los cineastas y la censura se encontraban en un pulso constante a la hora de que aprobaran o no las secuencias de las películas. Manuel Iñigo afirma que

*“No quedaba otro remedio, aunque en aquel tira y afloja siempre utilizábamos trucos para intentar hacer lo que queríamos. Antes de empezar el trabajo, había que llevar un boceto a la censura para que lo sellaran. Para la película ‘Las que tienen que servir’, yo había hecho en caricatura las figuras de dos criadas con delantal y cofia muy sexy. Al llevarlas a la censura de Madrid, me dijeron que, si no estaban copiadas de un cartel ya editado, tendrían que remitir el boceto al ministerio. Era la época en la que*

---

<sup>39</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=hr5tWPugU0A\(19/07/19\)](https://www.youtube.com/watch?v=hr5tWPugU0A(19/07/19)).

*acababan de salir las fotocopias, así que pedí que me hicieran una fotocopia grande de mi dibujo; como aquello parecía impreso, lo autorizaron.”*<sup>40</sup>

La censura afectaba a numerosos aspectos de la vida, ya que intervenía en cuestiones políticas, morales, sociales y religiosas, por lo tanto, la censura no solo se encargaba de eliminar los desnudos del filme sino de eliminar todo aquello que pudiera dañar el *modus vivendi* del Nacional Catolicismo, por lo que quedaban pocos temas tratados en el cine fuera de su alcance. El cartel de la película no era menos ya que debía ser aprobado por la delegación provincial del Ministerio de Información y Turismo antes de ser llevado a impresión. García Rayo alega que:

*“Los ‘examinadores de cine’ no sólo autorizaban o prohibían películas, sino que su poder alcanzaba a todo tipo de documentación que se relacionase con las mismas. Por ejemplo: decidían qué fotografías se autorizaban para la promoción que realizaban en sus medios los reporteros o críticos cinematográficos o las que iban a colocarse en las salas para atraer al público; decidían los diseños que iban a servir para los carteles, guías y programas de mano; o los pasquines y publicaciones que aparecerían en los medios de comunicación para avisar de su estreno; o sobre los guiones radiofónicos. Todo, absoluta-mente todo, era de su competencia.”*<sup>41</sup>

La actriz Fiorella Faltoyano, protagonista de *Asignatura pendiente* de José Luis García, junto con la escritora Marta Sanz, realizaron una mesa redonda en la Casa de la Mujer de Zaragoza acerca del machismo en el cine español. Faltoyano afirmaba que *“En el destape hubo dos tipos de actrices, aquellas que se desnudaron de forma eventual para una película concreta y las verdaderas actrices del destape, me alegro de poder decir que yo pertenecí al primer grupo. No fue una etapa de liberación ni para el cine ni para la mujer, fue un cine machista que solo buscaba contestar a los deseos más inconfesables de los hombres. Enseñar el sexo femenino no supone ninguna libertad”*<sup>42</sup>

Durante los años el destape los desnudos femeninos cotizaban al alza en las revistas y en el propio cine. Cualquier escena era considerada óptima para mostrar un desnudo. Pese a la alta demanda de este cine, las actrices eran estigmatizadas debido al ambiente

---

<sup>40</sup> Páramo, M. L. (2006). Manuel de Iñigo, maestro del cartel publicitario. Espéculo. Revista de estudios literarios, 33. desde <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/minigo.html>(16/07/19).

<sup>41</sup> García Rayo, A. (2008). Prohibida. AGR. Coleccionistas de Cine, 38, 88-107.

<sup>42</sup> [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/el-destape-no-fue-liberacion-cine-mujer\\_1237796.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/el-destape-no-fue-liberacion-cine-mujer_1237796.html)(16/07/19).



machista que aún pervivía en la sociedad española y a la “doble moral” de los propios españoles; la cola para entrar en el cine era interminable para ver desnudos, pero al mismo tiempo se criticaba a las actrices por desnudarse.

Por lo tanto, pese a que el rol de la mujer en el cine ya no estaba directamente relacionado con el prototipo de mujer perfecta del nacional catolicismo, el machismo seguía siendo el pilar de representación de la mujer. La mujer es convertida en un objeto sexual que pasa la mayor parte del film desnuda o casi desnuda, un ser erótico y embaucador cuya única finalidad es esa; seducir y embaucar. No se puede afirmar que se diera un paso adelante hacia la igualdad con el cine del destape, sino que lo que se hizo fue cambiar el rol de la mujer, adaptándolo a la nueva demanda masculina.

## 8. Conclusión

La finalidad última de la mujer en el franquismo era la de ser madre de familia o consagrar su vida a Dios. Bonnie S. Anderson, en su obra *Historia de las Mujeres: una historia propia* (2017), defiende la idea de que el sexo, entendido como género, ha sido uno de los factores más relevantes que han marcado y configurado la vida de las mujeres europeas. En este trabajo queda reflejado que la mujer, por el hecho de ser mujer, Tuvo, durante los años de la dictadura, unos deberes y unas restricciones que el hombre no.

Las directrices de la vida de las mujeres españolas fueron marcadas por el nacionalcatolicismo que se adentró en todos los aspectos de la vida de los españoles y, más concretamente, en los de las mujeres españolas. La educación recibida tanto en los centros educativos como en la Sección Femenina y en el Servicio social, iba encaminada para que éstas cumplieran con el ideal de mujer conocido como “ángel del hogar”. El nacionalcatolicismo tomó prestado del nacionalsocialismo el concepto de las tres K “kinder, küche, kirche” es decir, “niños, iglesia y cocina/hogar”. Estos eran los tres ámbitos que el nacionalcatolicismo tenía reservados para las mujeres y que queda reflejado a lo largo de todo el trabajo. La educación que recibían tenía también como finalidad que fueran capaces de transmitir los valores nacionalcatólicos en sus hogares, haciendo así que este *modus vivendi* se arraigara en la sociedad. La educación fue también la vía para conseguir esa “nueva mujer” que planteaba el franquismo, el concepto de nuevo haciendo referencia a erradicar el concepto de mujer del pasado más próximo, el de la II República, donde la mujer pudo disfrutar de una corta liberación.

En cuanto a la sexualidad femenina, esta fue prácticamente obviada. La finalidad sexual de la mujer era la reproductiva; traer vástagos a la nación. No se contemplaba que la mujer pudiera disfrutar de las relaciones sexuales ya que este era un derecho reservado para el hombre, la máxima expresión de placer que tenían permitido hacer era un leve gemido al finalizar el acto, con la finalidad de ensalzar al cónyuge.

Las relaciones extramatrimoniales, por parte de la mujer, eran penadas con cárcel y con desprestigio. Cabe destacar el ensalzamiento a la virginidad de las mujeres como símbolo de honra para la familia y para el marido, quien tenía el privilegio de desflorar a su mujer. Por otro lado, a los hombres no se les exigía que llegaran vírgenes al matrimonio.

En cuanto a su papel en la familia, este era el de esposa y madre. La Guía de la Buena Esposa de 1953, mostraba once reglas que toda mujer debía cumplir para que su matrimonio fuera feliz. Todas ellas giran en torno a la felicidad y bienestar del marido, dejando de lado la de la mujer. La regla número 7 decía lo siguiente: *“Minimiza el ruido: a la hora de su llegada, apaga la lavadora, secadora y aspiradora e intenta que los niños estén callados. Piensa en todo el ruido que él ha tenido que soportar en su pesado día de oficina”* la número 9: *“Escúchalo: puede que tengas una docena de cosas importantes que decirle, pero a su llegada no es el mejor momento para hablarlas. Déjalo hablar antes, recuerda que sus temas son más importantes que los tuyos.”*<sup>43</sup> Estas reglas muestran de manera específica qué es lo que se esperaba de la mujer en el núcleo familiar.

En los últimos años del franquismo, el cine del destape comenzó a tener sus primeras apariciones en las salas de los cines españoles. La sensualidad, nunca antes vista en pantalla, y la desnudez femenina, se abrían paso hasta llegar al clímax en la Transición. La desnudez femenina no supuso la liberalización de la mujer, sino otra forma de ser utilizada por los hombres. Un desnudo en pantalla era significado de salas llenas en los cines, por lo que directores y productores centraron su trabajo en desnudar actrices con o sin pretexto en el guion. La mujer fue vista como un objeto sexual para divertimento y disfrute del público masculino, por lo que no ayudó a la ansiada liberalización de la mujer.

---

<sup>43</sup> <http://www.maalla.es/Libros/Guia%20de%20la%20buena%20esposa.pdf>(16/07/19)

La Constitución de 1931 fue la primera en plantear el principio de igualdad entre los sexos. El artículo 36 planteó el derecho de voto, ratificado el 1 de octubre de 1931, el artículo 53 da derecho a hombres y mujeres a ser elegidos como diputados además de la igualdad ante la ley. El artículo 25 afirmaba que no se aceptaban "privilegios jurídicos por razones de sexo". Según el artículo 23 las extranjeras casadas con españoles podían conservar su propia nacionalidad. El artículo 43 daba la igualdad de derechos para hombre y mujer en el matrimonio y anulaba el concepto de ilegitimidad en los hijos naturales. Por último los artículos 33 y 40 relacionaban el mundo laboral y la mujer, el 33 afirmaba la libertad de elección laboral y el 40 que todos los nacionales son admisibles en los empleos sin distinción de sexo. Con la llegada del Franquismo, los derechos y libertades de los españoles fueron diezmados, pero, tal y como ha quedado reflejado en el trabajo, las mujeres fueron quienes más sufrieron esa represión. Los derechos conseguidos en la II República fueron eliminados y se planteó una vuelta al concepto decimonónico de mujer como “ángel del hogar”, con la finalidad de eliminar todo rastro de la mujer de la II República.

## 9. Bibliografía y Recursos electrónicos

- ANDERSON, B.S y ZINSSER, J.P. *Historia de las Mujeres: una historia propia*. CRÍTICA. 2017. BARCELONA
- ARENAS FERNÁNDEZ, G.: *Triunfantes perdedoras. Investigación sobre la vida de las niñas en la escuela*. Málaga, Universidad de Málaga, 1996.
- CABALLÉ, A. *El Feminismo en España: la lenta conquista de un derecho*. CÁTEDRA. 2013. MADRID
- CARANDELL, L. *Las Habas Contadas*. Ed. ESPASA HOY. 1997. MADRID
- DEL CAMPO, S., Y RODRÍGUEZ, M. (2002). *La gran transformación de la familia española durante la segunda mitad del siglo XX*. En Reis, N° 100
- VÁZQUEZ, M. (2005) *Para una historia de la familia española en el siglo XX*, en MEMORIA Y CIVILIZACIÓN Vol. 8,
- ENCISO VIANA, E.: *¡Muchacha!*, Madrid, Ediciones Studium de cultura, 1945.
- FERNÁNDEZ MIRANDA: *El hombre y la sociedad*, Madrid, Doncel, 1961.
- GARCÍA RAYO, A. (2008). *Prohibida*. AGR. Coleccionistas de Cine, 38, 88-107
- HORNSTEIN, F.S. *Vida Sexual Sana*. DIAMON. 1961. MADRID
- La Gran Familia Española. Fernando Palacios, Pedro Masó. 1962. España
- *La mujer bajo el franquismo*, proyecto dirigido por Rosa Monlleó Peris, realizado por Adela Soto Marco.
- JIMÉNEZ DE PEDRO, Justo, *Carácter moral de la mujer*. Discurso leído en la Universidad Central, Madrid: Imprenta del Colegio de Sordo-mudos y ciegos, 1854
- LEÓN, F.L. (de): *La perfecta casada*, Madrid, Austral, 1975.
- MANRRIQUE, J. (2007) *La familia como método de inclusión* en HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea. N°7
- MORADIELLOS, E. (2000). *La España de Franco, 1939-1975. Política y sociedad*. Síntesis,
- MORAGAS, V. *Vida Conyugal y Sexual*. ENCICLOPEDIA DE GASSÓ. 1958. MADRID
- OSBORNE. R.: *Mujeres bajo Sospecha. Memoria y sexualidad 1930 – 1980*. Ed. FUNDAMENTAL.2012

- OTERO, L. *Mi Mamá me Mima: los múltiples avatares y percances varios de la mujer española en tiempos de Franco*. CÍRCULO DE LECTORES. 1998. BARCELONA
- PEINADO RODRIGUEZ, M.: *Reflexiones en torno a la “feminidad”. Claves para entender el patriarcado (1850-1950)*. Universidad de Jaén.
- RIAÑO CAMPO. P.: *Formación Católica de la joven*. Burgos. 1943
- ROUSSEAU, J.J.: *Emilio o la educación*, Santa Fé, El Cid, 2004.
- *Teresa*. Revista de la Sección Femenina, 1958.
- VALLEJO NÁJERA.A.: *Eugenesia de la Hispanidad y Regeneración de la Raza*. 1937
- [https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/el-destape-no-fue-liberacion-cine-mujer\\_1237796.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/el-destape-no-fue-liberacion-cine-mujer_1237796.html)(16/07/19)
- Páramo, M. L. (2006). Manuel de Iñigo, maestro del cartel publicitario. *Espéculo*. Revista de estudios literarios, 33. desde <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/minigo.html>(16/07/19)
- <http://www.tiempodehoy.com/espana/cuando-el-adulterio-era-delito>(16/07/19)
- [http://www.feministas.org/IMG/pdf/Mesa\\_memoria\\_franquismo-\\_R-platero.pdf](http://www.feministas.org/IMG/pdf/Mesa_memoria_franquismo-_R-platero.pdf)(16/07/19)
- Miguel Ángel González Merino, presidente del Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM). <http://www.rtve.es/television/20100827/lesbianismo-franquismo-amor-condenado/344498.shtml>(16/07/19)
- <http://www.rtve.es/television/20100827/lesbianismo-franquismo-amor-condenado/344498.shtml>(16/07/19)
- [https://www.eldiario.es/clm/yo\\_pongo\\_el\\_limite/humildemente-franquista-contribuyo-sumision-sexual\\_6\\_553704625.html](https://www.eldiario.es/clm/yo_pongo_el_limite/humildemente-franquista-contribuyo-sumision-sexual_6_553704625.html)(16/07/19)
- <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/lasexualidadfranquismo/20171120171754145484.html?fbclid=IwAR0pcAuCTwEgPKZ1pSTqaA2hj3njHIroUXOefPmqzjG-2KkxOBby7VAHh-g>(16/07/19)
- [https://www.vozpopuli.com/espana/Franquismo-Prostitucion-Psiquiatria-franquismo-historia-prostitucion\\_0\\_870213020.html](https://www.vozpopuli.com/espana/Franquismo-Prostitucion-Psiquiatria-franquismo-historia-prostitucion_0_870213020.html)(16/07/19)
- [https://losojosdehipatia.com.es/educacion/cuarenta-anos-perdidos-la-educacion-de-la-mujer-durante-el-franquismo/#\\_ftn1](https://losojosdehipatia.com.es/educacion/cuarenta-anos-perdidos-la-educacion-de-la-mujer-durante-el-franquismo/#_ftn1)(16/07/19)

- <http://www.maalla.es/Libros/Guia%20de%20la%20buena%20esposa.pdf>  
(16/07/19)
- [https://www.jstor.org/stable/27753356?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27753356?seq=1#page_scan_tab_contents)  
(19/07/19).
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4715144.pdf>.(19/07/19).